

Отчет по работе площадки «Арктический дизайн»

С 29 по 30 апреля 2021 прошел очный этап Форсайт-Ледокол, на котором была организована площадка "Арктический дизайн". Содержание площадки: брендинг территории через дизайн, создание эмоциональной связи с территорией через предметы дизайна, дизайн для территории, учет условий эксплуатации и культурных текстов региона Кольского Заполярья.

За время работы площадки "Арктический дизайн" было подготовлено к реализации 5 работ в смешанных командах от 2 до 3 человек.

Направления работы:

- Арктический сувенир
- Арктический мерч
- Предмет интерьера
- Арктический текстиль

Студенты из Сыктывкара, Череповца, Петрозаводска и Мурманска подготовили 5 проектов к защите под руководством опытных кураторов. Особенный вклад в подготовку и апробацию проектов внесла Светлана Николаевна Кольчурина, директор ассоциации этно-культурных центров "ЭХО"г. Петрозаводск.

Сама работа площадки началась заранее, в первых числах марта было опубликовано положение конкурса площадки.

Первый этап: конкурс эскизов на создание прототипов предметного дизайна в региональной стилистике "Арктический дизайн".

Второй этап: конкурс прототипов предметного дизайна в региональной стилистике "Арктический дизайн"(исполнение в материале).

Третий этап: защита и представление проектов прототипов предметного дизайна в региональной стилистике "Арктический дизайн". Создание планшетов с описанием технологии, материалов, концепции.

Первый этап (заочно): участники высылают на почту конкурса arctcdesign@mail.ru эскизы в одной из номинаций с описанием концепции, материала изготовления и техническими характеристиками (высота, глубина, толщина, эргономические особенности, возможности эксплуатации) в формате jpeg (A3, разрешение от 300 dpi).

Второй этап (очно): проектирование прототипов в материале.

(заочно) фотографии процесса изготовления, фотографии итогового изделия в виде фотоколлажа с описанием методики создания и материала.

Третий этап (очно): апробация и защита проекта, оформление планшета A2 на выставку "Арктический дизайн".

Также, федеральный эксперт площадки Светлана Кольчурина опубликовала видеолекцию на тему " Образ регионального стиля в дизайне".

Всем студентам, подавшим заявки на участие в конференции на площадке "Арктический дизайн", были направлены материалы к изучению местной специфики визуальной культуры.

Таким образом, предэтап работы площадки включал в себя:

1. Конкурс эскизов
2. Видеолекцию эксперта
3. Изучение материалов на тему визуальной культуры региона Кольского Заполярья.

На очном этапе 28 апреля все участники площадки прослушали лекцию эксперта о значении регионального дизайна в креативной экономике региона. После все студенты были поделены на группы - по работе над одним из проектов.

В процессе работы прошел мастер-класс по линогравюре в текстиле студентки Полины Малышкиной.

Первый очный этап включал в себя лекцию эксперта, групповая работа, концепция, эскизы

На второй день - мастер-класс по линогравюре, поисковые работы с прототипом, работа с экспертами.

Третий заключительный день - работа над планшетом и презентацией проекта, защита проекта.

Таким образом на заключительном этапе работы - состоялась защита проектов в формате презентации прототипов, где студенты получили обратную связь.

18 мая состоится выставка по результатам проекта по адресу ул. Егорова, 16, холл.

Всего работ на очном этапе проекта 5. Из них два - изготовление арктического мерча, один на тему предметного дизайна, один на тему арктического сувенира и один на тему арктического текстиля.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

По работе площадки можно сделать следующие выводы:

1. Работа в смешанных группах очень продуктивна
2. Эксперт, обладающий высокой насмотренностью по теме площадки - бесценная помощь!
3. Студентам не хватает в процессе обучения работы с материалом.
4. Важно включить в образовательную или факультативную деятельность работу на развитие soft skills (умение работать в команде, тайм-менеджмент, умение защищать проект).

5. Стоит отметить хороший уровень проектной деятельности и владение программным обеспечением.

6. Присутствует недопонимание разницы между ДПИ, дизайном и ремеслом, особенно у иногородних студентов, что скорее всего связано со спецификой направления обучения.

ПЕРСПЕКТИВЫ:

Перспективы развития проекта по поискам регионального стиля в дизайне будут продолжены, т.к. они имеют важное значение в несырьевых регионах, как часть креативной экономики.

Общие тенденции на рынке предметного дизайна таковы, что региональная специфика будет развиваться, особенно в туристических регионах.

Предложение по совместной площадке с арктическим туризмом в плане разработки сувениров и мерча.

Работа над развитием регионального стиля в дизайне у студентов важно с точки зрения работы с материальной и визуальной культурой региона, сохранение и актуализация наследия, развитие региона.

Работы студентов:

Проект 1.

Арктический мерч "Север сила".

Комлев Максим Александрович

Катышева Полина Дмитриевна

Лашко Милана Витальевна

СЕРВЕР : КИНА



:АРКТИКА:



Проект 2.
Арктический мерч "Ледокол".
Матвеюк Яна и Ившина Анастасия.





Проект 3.

Арктически текстиль "Полярная ночь"

Роганина Ярослава Кирилловна, Кравченя Анна Игоревна.



Проект 4.

Предмет интерьера "Панно Хибинь".

Виктория Опара, Лилия Янбаева, Екатерина Смирнова



Проект 5.

Арктический сувенир "Отпечаток".

Мальшкіна Полина Вячеславовна, Стриха Светлана Андреевна





